

Trente-trois artistes exposeront cet été

MÔTIERS Le nouveau comité d'organisation révèle la programmation d'Art Môtiers, fameux rendez-vous d'art en plein air.

PAR MATTHIEU HENGUELY



L'une des stars de l'édition 2021, «La chapelle inversée» d'Alexandre Joly, laissera la place à d'autres œuvres, cet été, à Môtiers.

ARCHIVES LUCAS VUITEL

Eilles et ils seront 33 à exposer lors de la prochaine édition d'Art Môtiers. Le rendez-vous d'art en plein air vivra sa 9e édition entre les 20 juin et 20 septembre et son nouveau comité dévoile, aujourd'hui, la liste des artistes et collectifs invités.

Deux noms sont particulièrement mis en avant, ceux de Pipolotti Rist et d'Olaf Breuning, respectivement marraine et parrain de l'édition 2026. «Ce sont deux noms très connus dans le monde de l'art et ils créeront tous les deux une œuvre», précise le président de l'association organisatrice, Emil Margot. La programmation se veut variée, avec beaucoup de profils complémentaires «qui repré-

sentent bien le milieu de l'art en Suisse». Sélectionnés par un jury lui aussi renouvelé, ces artistes suisses ou installés en Suisse proposeront autant «des petites œuvres que d'autres plus impressionnantes».

Plusieurs régionaux ont été sélectionnés. On peut ainsi citer la Môtsane Camille Mermel, le Jurassien Augustin Rebetez (La Maison totale à Bôle), les collectifs COD.ACT (André et Michel Décosterd) et Mouvement Studio, mais aussi Néomie Doge et Martin Jakob. Ou encore Jan Van Oordt, qui est originaire de Fleurier.

Emil Margot remarque par ailleurs que plusieurs artistes proposeront également des performances liées à leurs œuvres, «ce qui va permettre d'animer

tout l'été». Le comité annonce aussi travailler «à un programme d'animations pour faire vivre l'exposition et intégrer d'autres acteurs régionaux».

La buvette rapatriée au bas du parcours

Autre annonce, celle d'un parcours partiellement adapté. Au départ de la gare, celui-ci ne partira pas vers la Grand-Rue, mais vers l'Eglise. Il formera un «8», avec deux boucles qui se rejoindront à la lisière de la forêt. Il sera alors possible de rester sur le bas du parcours, à plat, permettant aux personnes à mobilité réduite ou aux familles avec des poussettes de profiter de l'événement.

Ceux-ci pourront découvrir les œuvres situées sur la partie

haute du parcours via des reproductions à la buvette, rapatriée sur le bas du parcours.

Jusqu'ici placée au plat de Riau, elle a été rapatriée au stand de tir. «C'est la Noble Corporation de l'Abbaye de Môtiers qui s'en occupera, en partenariat avec notre association», note Emil Margot. Outre la question de l'accessibilité, l'emplacement original présentait aussi une lacune au niveau des sanitaires.

Finalement, le comité d'organisation annonce avoir collaboré avec l'artiste bâlois Fichtre (Mathias Forbach) et l'agence Supero pour revoir l'identité graphique du rendez-vous. Cette nouvelle identité est déjà visible sur l'affiche d'Art Môtiers, ainsi que sur le site internet artmotiers.ch.

Le monde du travail monte sur scène

NEUCHÂTEL

Plusieurs artistes s'unissent, samedi, à Résodance Station.

Quatre comédiennes et comédiens, deux danseuses et danseurs, une metteuse en scène, un musicien et un techniscéniste s'unissent pour exprimer leur vision du monde du travail, samedi à 19h, à Résodance Station.

Cyril Amourette, Louis Coste, Léa Gigon, Claudia Gochain, Aloïse Held, Steve Kuenzi, Léo Moreno, Elise Perrin et Charlie Rabin évoqueront l'égalité, la diversité, l'inclusion, le télétravail, le stress, l'équilibre, l'épa-

nouissement ou encore le chômage.

«Wo/Men at work» est la première des quatre représentations publiques du projet Plakart Express qui invite, lors de résidences créatives d'une journée, un total de 27 artistes essentiellement régionaux à explorer la question du vivre ensemble.

Intitulés Alter ego, Racines et Générations, trois autres rendez-vous se tiendront le 14 février, le 14 mars et le 25 avril, traitant respectivement de l'identité/intimité, de l'interculturalité et de la cohabitation entre les générations. **SWI**

Samedi 17 janvier à 19h à Résodance Station, à Neuchâtel. Entrée libre. resodance-station.ch

Trois auteurs soutenus par les cantons Bejune

Sonia Molinari, Léonie Adrover et Julien Bouissoux reçoivent chacun 15 000 francs.

ver a été finaliste du Prix du public de la RTS.

Lauréat du Prix FEMS (Fondation Edouard et Maurice Sandoz) en 2014, puis du Prix Boccace l'année suivante pour le recueil «Une autre vie parfaite», Julien Bouissoux a de nombreux romans et nouvelles à son actif.

L'autrice de Bevaix Sonia Molinari a, quant à elle, reçu plusieurs distinctions pour son premier roman, «Ne pas laisser le temps à la nuit», publié en 2020 aux éditions Zoé: le Prix littéraire chênois en 2019, le Prix du mérite culturel de La Grande Béroche en 2020 et le Prix littéraire Eve de l'Académie romande en 2022. La prochaine œuvre littéraire de Sonia Molinari s'articulera autour de la guerre civile espagnole. **DMZ**