



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 1
Surface: 203'926 mm²



Môtiers
2 0 2 1
ART EN PLEIN AIR

Ordre: 3014274
N° de thème: 820.001

Référence: 81455983
Coupage Page: 1/4

LeMatinDimanche 8 août 2021



Ne peut pas être vendu séparément

**Expos
en plein air
Môtiers, star de l'été**

«Les Tribus Bahamontes», d'Olivier Estoppey. F. Charrière/ArtMôtiers



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 1
Surface: 203'926 mm²



Môtiers
2021
ART EN PLEIN AIR

Ordre: 3014274
N° de thème: 820.001
Référence: 81455983
Coupage Page: 2/4

Parmi les nombreuses expositions en plein air qui fleurissent cet été en Suisse romande, celle de Môtiers (NE) s'impose par son envergure et sa qualité, attirant des milliers de visiteurs. Des grands noms de la scène helvétique y croisent les talents émergents, proposant une panoplie de plaisirs esthétiques et d'expériences poétiques.

La nature de l'art

FLORENCE MILLIoud HENRIQUES

Peut-être est-ce l'un des miracles de «Môtiers-Art en plein air», on baisse la garde, curieux, pour ne pas dire pressé de passer d'une œuvre à l'autre, de déambuler dans la nature entre l'étrange et le carrément surréaliste. On flâne entre un bain public perché sur une fontaine du bourg et un rhinocéros de béton parachuté dans une végétation qui n'a rien d'africain, ni d'asiatique. Et pour la surprise suivante... à quoi faut-il s'attendre? À une cabane qui ferait chanter les couleurs de la forêt? À une porte magicienne qui ferait disparaître les gens? Ou encore à un bonhomme de neige, couleur poussin, assumant son kitsch dans un parc d'attractions?

Non... ce n'est pas un spoiler! Juste un indice de l'ambiance dégagée par le cru 2021 de cette manifestation devenue iconique. Née en 1985 dans le Val-de-Travers (quatre ans après la triennale «Bex & Arts»), «Môtiers-Art en plein air» réunit des peintures de la scène artistique nationale, qu'elle confronte à des artistes plus jeunes. Ils sont une soixantaine, invités par un jury de haut vol que chapeaute le président de la Commission fédérale d'art, Giovanni Carmine.

Cette 8^e édition a attendu six ans pour voir le jour, la pandémie ayant rompu le rythme habituel de quatre ans entre chaque édition. Elle n'a pas de thème, contrairement à d'autres manifestations du même type. Les artistes ont ainsi toute liberté pour leurs créations conçues pour le lieu, mais ils sont invités à en découvrir l'histoire, la géographie, les réalités économiques et sociales avant de se mettre au travail. Il n'est donc pas rare de voir évoquées, dans leurs installations, la figure de Rousseau, l'absinthe, l'asphalte ou l'horlogerie.

Les artistes ont également libre cours pour le lieu d'implantation de leur travail. Certains choisissent la nature environnante, sa grotte, sa cascade, ses rochers escarpés, ses forêts, ses rivières. D'autres le village, ce bourg du XVII^e siècle où l'histoire a imprimé ses marques: un monastère du X^e siècle, les anciennes halles

qui hébergent désormais l'Hôtel des Six-Communes, le Musée Rousseau abrité dans la maison où il a vécu trois ans, un musée d'art aborigène ou la Maison de l'absinthe.



La soixantaine d'artistes invités par le jury a eu des envies de grandeur.



À VOIR

Môtiers, dans la nature. Environ 4 km pour une durée de 2 heures à 3 heures. Du ma au di (10 h-18 h).

Jusqu'au 20 septembre.
www.artmotiers.ch

Les villageois eux-mêmes, très impliqués dans la manifestation, ouvrent leurs champs, leurs garages, leurs jardins privés aux artistes, complétant ainsi la gamme presque infinie des possibilités de dialogue entre les œuvres et l'environnement, construit ou naturel.

Diversité des lieux, diversité des styles, diversité des générations, auxquelles répond celle des publics. À Môtiers, les curateurs d'art contemporain les plus pointus croisent les familles, on y vient de toute la Suisse, et on y vient en nombre: plusieurs dizaines de mil-



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 1
Surface: 203'926 mm²



Môtiers
2021
ART EN PLEIN AIR

Ordre: 3014274
N° de thème: 820.001

Référence: 81455983
Coupage Page: 3/4

liers de visiteurs ont pris l'habitude de ce ren-

«La gardienne du temps», de Catherine Gfeller, sculpture monumentale de 5 mètres de haut. *Catherine Gfeller*

dez-vous qui sait comme aucun rendre l'exigence artistique populaire.

Est-ce l'effet du virus, le besoin de revenir à des gestes ambitieux après le ratatinement du confinement? Cette année, les artistes ont eu des envies de grandeur. De monumental même, pour deux des ténors de la scène contemporaine suisse, John Armleder et Olivier Mosset, qui se sont associés pour abandonner leur ready-made - une rampe de skateboard - tel un ovni aux abords d'un champ. Il y a également cette inconnue à la valise de Catherine Gfeller, âme éphémère, presque virginale d'une grotte, dont la présence est annoncée longtemps à l'avance. Sans doute une manière de lutter contre l'oubli qui a englouti l'existence de cette mère chinoise d'un célèbre horloger de la région. Sa taille, 5 mètres de haut, en est une autre.

Une expérience physique, frissonnante

Si l'art est un agent parfois provocateur, il peut aussi être hyperactif - l'affiche de l'expo, une explosion aquatique éclaboussant un cabanon, créée par l'artificier en chef de la scène artistique nationale, Roman Signer, l'indique de manière éclatante. Et on est plus que jamais dans le temps réel à Môtiers 2021, où s'accom-

plit un autre miracle: celui d'une exposition en plein air qui ne se sert pas de la nature, mais qui respecte ses droits et son pouvoir, y compris celui de faciliter notre rapport à l'art d'aujourd'hui. En pièce iconique de son temps et de cette édition, «Please wait to be seated» de Jonathan Delachaux et Zoé Cappon rassemble une quarantaine de personnages dans une mixité très politiquement correcte et dans un huis clos limite angoissant. On entre dans une maisonnette, on se faufile entre les figures mais elles nous touchent: cette habitude sociale qui s'est perdue. Hommes, femmes, enfants, personnes âgées sont suspendus comme des →



«Rémiges», de Mireille Fulpius. DR



«Please wait to be seated», de Jonathan Delachaux et Zoé Cappon. DR

→ marionnettes et ils semblent sourire. Même leurs regards paraissent doux, sauf que l'expérience physique fait naître le frisson.

Il s'agit peut-être de l'œuvre la plus politique, quoique... On rencontre également le présage d'Urs Lüthi, l'un des artistes suisses les plus cotés d'aujourd'hui, caïd trash et décalé de la représentation de soi qui s'amuse à camoufler son très vert «Man with a view» dans la verdure. Tout comme on perd la tête à regarder l'immense squelette de girafe de Christian Gonzenbach. Elle pointe le ciel tout en saluant les visiteurs arrivés au bout du parcours. Un au revoir très poli? Ou très métaphorique des menaces d'extinction planant sur une espèce classée «vulnérable»?

Un ADN, des intrus et des résistants



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 1
Surface: 203'926 mm²



Môtiers
2021
ART EN PLEIN AIR

Ordre: 3014274
N° de thème: 820.001

Référence: 81455983
Coupure Page: 4/4

Au fil des pas dans cette nature dense, aquatique, parfois escarpée du Val-de-Travers, l'art s'évapore peu dans les abstractions conceptuelles. Même si l'attrait des débuts est à géométrie variable, avec des photos de plantes tombant un peu à plat, puis la déception devant la porte de cette intrigante étrangère que l'on dit installée au village pour la durée de l'exposition. Elle invite à sonner à sa porte, autrefois celle de Rousseau, mais cette fois-ci, elle ne répondra pas! Alors les visiteurs passent à la suite. Le programme est riche d'autant qu'au village, quelques intrus viennent désorienter le regard. Ces bons-hommes de ferraille, par exemple. À califourchon sur une barrière, feraient-ils partie du parcours? En fait, ils sont à vendre, l'ADN d'Art Môtiers suscite des vocations parmi les habitants!

Et cette annonce pour un chat disparu peinte sur une façade, elle non plus ne figure pas dans le guide 2021, par contre elle était dans celui de 2007. C'est une résistante! Tout comme la tuile de John Armleder qui fait tache sur un toit, ces volets miroirs du collectif Indigène ou encore une photographie de Renate

Buser, révélant l'intérieur d'un garage. Signe que le sang artistique coule dans les veines du bourg, fier de cette histoire de la sculpture en Suisse qu'il dessine depuis plus de trente ans.

Le livre d'or est impressionnant: Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, Max Bill, le duo Fischli et Weiss, Christian Marclay, Sylvie Fleury, Olivier Mosset ou encore John Armleder, tous toujours alliés aux valeurs montantes. Et parmi les fidèles, Ben décroche la prime de la régularité. Suisse de naissance, Niçois toute sa vie, le trublion aux slogans chocs, le Ben de «La Suisse n'existe pas» à l'exposition universelle de 1992, a une fois écrit dans un champ de Môtiers: «Je suis bien ici». Cette année, autre clin d'œil avec sa plus petite œuvre jamais réalisée: le dessin d'un «Rien» porté en pancarte par un manifestant. L'idée était de le voir tatoué sur le bras de chaque visiteur, mais la sécurité sanitaire l'a un peu contrariée... alors on emporte l'œuvre imprimée sur le leporello-guide (et sa version augmentée des commentaires des artistes à télécharger sur smartphone), qui accompagne ce parcours si captivant qu'on en aurait même pris un peu plus!

