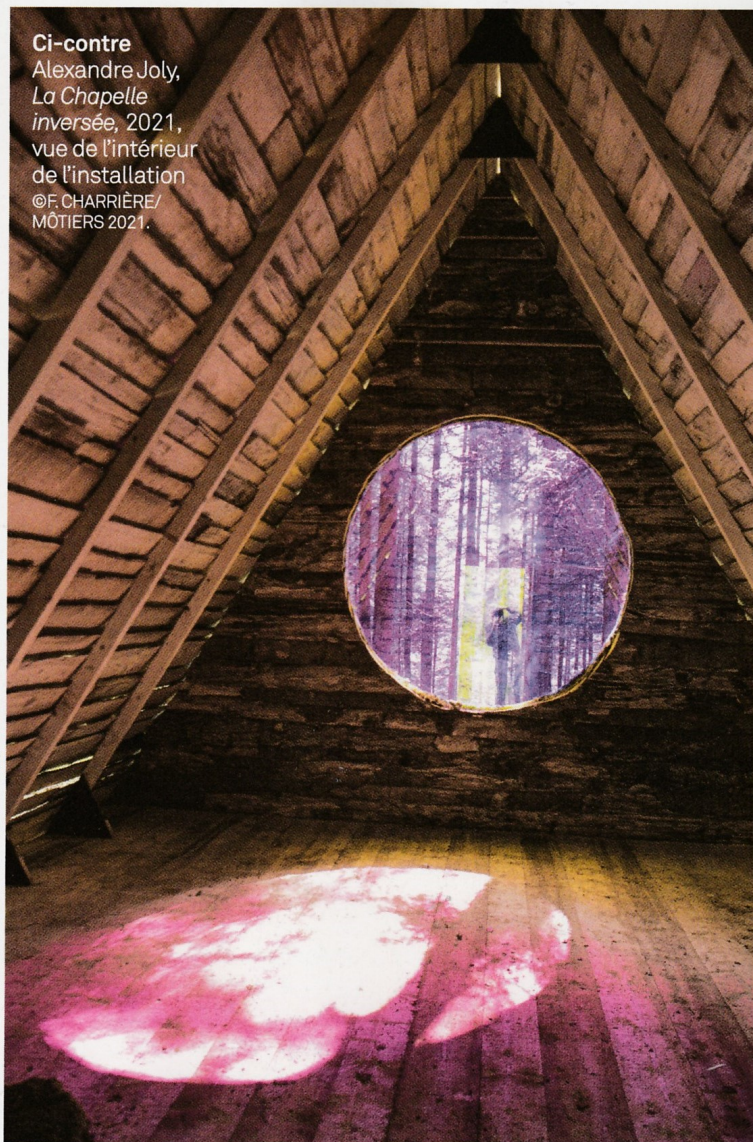


**Ci-contre**  
Alexandre Joly,  
*La Chapelle*  
*inversée*, 2021,  
vue de l'intérieur  
de l'installation  
© F. CHARRIÈRE/  
MÔTIERS 2021.



## MÔTIERS

### Extra-muros helvète

Entre Berne et Besançon, tout près du lac de Neuchâtel, se trouve le village de Môtiers. Rendue célèbre par Jean-Jacques Rousseau qui y séjourne de 1762 à 1765, la perle du Val-de-Travers séduit par son prieuré bénédictin, son château médiéval, ses distilleries d'absinthe, ses mines d'asphalte, ses fontaines, ses flancs verdoyants parcourus de rivières, sa grotte d'où jaillit une cascade vertigineuse. C'est dans ce cadre enchanteur que les époux Delachaux invitent tous les quatre ans depuis 1985 la fine fleur de l'art contemporain suisse. Sculptures, photographies, vidéos, performances... Les traces laissées dans le paysage jurassien sont variées. Près de cinquante installations ponctuent le parcours champêtre de la huitième édition : une rampe de skateboard d'Olivier Mosset et John Armleder, une façade de saloon de Grégory Sugnaux, allusion à la production clandestine de « *fée verte* », une *Chapelle inversée* d'Alexandre Joly, cabane percée d'un grand disque de verre dichroïque teintant la « *forêt-cathédrale* » de nuances azur ou indigo, un temple hindou des Frères Chapuisat, des bronzes de Rebecca Sauvin, répliques de sculptures en cire modelées par les ruisseaux alentour... Monumentales ou plus discrètes, ces interventions ouvrent un dialogue fertile avec la mémoire des lieux. **V. H.**

« MÔTIERS-ART EN PLEIN AIR », plusieurs lieux dans la ville, jusqu'au 20 septembre.