

Informations générales

Les expositions de Môtiers

En 1985 et en 1989, les expositions de Môtiers se nommaient encore : **Expositions suisses de sculpture.**

Souvent, dans l'esprit du spectateur, la sculpture se limite aux objets en bronze, en bois, en fer.

Mais qu'en est-il d'une inscription sur un mur, d'une photo qui révèle un paysage, de sons, de vidéos, d'actions en connivence avec les visiteurs, de toutes ces possibilités d'interventions sur un lieu qui inspirent aujourd'hui les artistes ?

C'est pourquoi, dès 1995, nous parlerons de **Môtiers 95 – ou 2003 – ou 2007 – ou 2011 – ou 2015 – ou 2021 – Art en plein air.**

* * *

Concept

Disposant d'un parcours très varié, riche en paysages différents, en lieux historiques d'une grande valeur, nous avons privilégié les oeuvres créées in situ, en rapport avec ce si riche patrimoine.

En effet, l'exposition emmène le visiteur dans une balade historique et artistique d'une diversité incroyable, dont les principaux éléments sont :

- **le village de Môtiers**, avec les belles maisons et les fermes des XVII et XVIIIe siècle de sa Grande Rue, ses anciens bâtiments officiels (gendarmerie, tribunal) qui ont inspiré quelquefois certains artistes un peu frondeurs, ses distilleries d'absinthe, ses hauts-lieux historiques tels que :
- **l'Hôtel des Six-Communes**, anciennes halles du XVIe siècle,
- **le Prieuré St-Pierre**, fondé au VI ème siècle probablement, qui abrite aujourd'hui une maison de vins mousseux renommés,

– **la maison des Mascarons**, musée d'histoire et centre culturel, dont la cour et la salle ont déjà reçu des oeuvres importantes de Max Bill, Niki de St-Phalle, Günther Förg, Camesi, Tinguely, Spoerri, Paolucci, Fischli-Weiss, Eva Aeppli et Etienne Krähenbühl.

– **la maison Rousseau**, aujourd'hui musée, où le philosophe passa trois années de sa vie,

– **la Grange**, magnifique musée d'art aborigène australien, fondé par un couple de collectionneurs,

– **la Maison de l'absinthe**, centre d'interprétation de cette boisson née au Val-de-Travers à la fin du XVIIIe siècle, et qui occupe l'ancien Bureau communal qui abritait aussi le Tribunal de district et la gendarmerie.

– **l'histoire du village et de la vallée**, souvent source d'inspiration pour les artistes invités:

l'absinthe, Jean-Jacques Rousseau, l'asphalte du Val-de-Travers, l'horlogerie et les montres dites « chinoises » en particulier, le vin mousseux du Prieuré ...

– **les relations avec la nature et le paysage**: en cheminant, le visiteur découvrira une grotte très profonde, trois rivières, une cascade impressionnante, une vaste clairière qui abrite une buvette sympathique, des blocs erratiques apportés il y a très longtemps par les glaciers, des rochers abrupts, au milieu desquels il devra passer, une très belle forêt jardinée, ainsi qu'un somptueux panorama du Val-de-Travers, en une sorte de résumé des divers paysages du Jura.

– **une grande liberté de création** : aucun thème n'est imposé aux artistes. Ceux-ci apprécient cette liberté, ainsi que les possibilités qu'ils ont de rencontrer des collègues des autres régions linguistiques de Suisse.

Les plus jeunes côtoieront les plus âgés, les plus reconnus feront la connaissance des néophytes.

Des galeristes, des collectionneurs pourront apprécier tel ou tel travail.

* * *

Les artistes – le jury

Un jury, formé cette année de quatre membres de la commission fédérale des Beaux-Arts et de deux membres du comité de l'exposition, choisit les artistes que l'on invitera à participer. Ceux-ci sont des Suisses habitant le pays ou domiciliés ailleurs.

Le président du jury a toujours été le/la président-e ou un membre de la Commission fédérale d'Art. En 1985, il s'agissait de M. Claude Loewer, en 1989 et 1995 de M. Pierre Keller, en

2003 et 2007, de Mme Jacqueline Burckhardt, en 2011 de M. Hans Rudolf Reust, en 2015 de Mme Nadia Schneider Willen et en 2021 de M. Giovanni Carmine.

* * *

Les visiteurs

Ils proviennent de toute la Suisse, de France et d'Allemagne. Mais il est très difficile de savoir

combien ils sont, puisque, bien qu'il y ait un billet d'entrée à payer, certains passent tout droit sans s'acquitter de leur dû. De plus, l'entrée est gratuite pour les Môtisans.

* * *

L'affiche

Les affiches des expositions précédentes étaient signées **Tinguely** (1989), **Ben** (1995). Celle de 2003 était réalisée conjointement par **Olivier Mosset et John Armleder**. Elle représentait une vue aérienne de Môtiers et le texte était de l'écriture de Jean-Jacques Rousseau. En 2007, l'affiche était faite par **Günther Förg**, somptueuse aquarelle d'un grand artiste allemand qui possédait un atelier dans le canton de Neuchâtel. En 2011, c'est **Sylvie Fleury** qui a vu son affiche apposée dans toute la Suisse, en 2015, **Daniel Spoerri** et en 2021 c'est au tour de **Roman Signer**.

* * *

Le catalogue

Il est signé du photographe François Charrière qui suit toute l'installation des oeuvres sur place et choisit d'immortaliser les moments forts du montage ainsi que chaque oeuvre in situ.

* * *

La boutique

Ici, on peut acheter les cartes postales de l'exposition, les affiches et affichettes, le catalogue, le Livre des trente ans, un sac de toile au logo de **Môtiers 2021**, ainsi que la sérigraphie signée et numérotée que Ben avait créée pour **Môtiers 95**, intitulée **Tout est sculpture**

D'autres artistes ont réalisé des multiples à l'occasion d'une exposition à Môtiers.

Ainsi **Jean Tinguely** en 1989 a créé une sérigraphie,

Christian Robert-Tissot en 2003 un tampon à apposer sur le poignet des visiteurs,

Esther Hiepler un album de photos au tirage limité,

Pascal Schwaighofer un parfum de térébenthine offert aux visiteurs,

Anne-Hélène Darbellay et Yves Zbinden un badge portant l'inscription *étranger* proposé à chacun.

* * *

Le rôle de la population du Val-de-Travers

Quelque peu sceptiques au début, les habitants de Môtiers et la population du Val-de-Travers

apprécient de plus en plus ces expositions qui portent haut et loin le nom de leur région. Les artistes, au fil du temps, sont devenus des figures familières, dont on a suivi le travail, à qui l'on a une fois ou l'autre prêté main forte, dont on commence à apprécier les oeuvres, même les plus « pointues ».

Chacun a pu offrir un bout de champ ou de jardin, un terrain agricole, une vitrine de magasin, une façade, un mur, une cabane. On a proposé son tracteur quand un camion s'embourbait, prêté des outils quand l'artiste en manquait, servi l'apéritif quand sonnait l'heure du repas et que l'artiste avouait n'avoir jamais goûté à **la Bleue**.

De nombreux bénévoles – comme l'est le comité – aident à l'organisation, en particulier les dizaines et dizaines de personnes qui chaque jour pendant trois mois de 10 à 18h accueillent les visiteurs à l'entrée.

* * *

L'importance pour le Val-de-Travers

Si l'exposition a une importance certaine pour le tourisme du Val-de-Travers, son impact ne s'arrête pas là : en effet, la région a gagné une grande notoriété dans un domaine particulier, celui de l'art contemporain. Les expositions de Môtiers sont connues dans toute la Suisse et au-delà par un public d'amateurs exigeants. Ceux-ci y viennent souvent en famille, ce qui contribue à créer dans l'esprit des visiteurs et des médias que le Val-de-Travers est une région où il fait bon vivre, où les gens sont accueillants et cultivés, ouverts aux arts et aux belles choses.

Des expositions précédentes, il reste au village quelques oeuvres, achetées ou offertes : ainsi les visiteurs qui viennent à Môtiers peuvent-ils admirer en permanence des oeuvres d'Alois Dubach, Marcel Mathys, Fred Perrin, Pierre Oulevay, François Jaques, Renate Buser, Olivier Mosset, Julia et Claudia Müller, Etienne Krähenbühl, John Armleder, Collectif indigène, Jérémie Gindre, Leiko Ikemura, Pedro Wirz, Pavel Schmidt, Rebecca Sauvin, Bob Gramsma.

En résumé, les expositions de Môtiers, dont celle de 2021 sera la huitième édition, ont acquis une place importante dans le paysage artistique suisse. Jouant sur les relations possibles entre l'art et la géographie, l'histoire, le patrimoine, la nature, elles séduisent un très nombreux public d'amateurs, venant souvent en famille, et offrent à des artistes jeunes ou confirmés la possibilité de créer une oeuvre hors des musées et des galeries. Elles permettent aussi de mettre en valeur une région quelque peu excentrée, qui est prête à se mobiliser massivement en de telles occasions.

Et cette année :



Môtiers 2021–Art en plein air vous propose du **20 juin au 20 septembre** une balade de deux ou trois heures en pleine nature pour découvrir les oeuvres contemporaines d'une cinquantaine d'artistes suisses.

Dès l'entrée de l'exposition, vous serez séduits. Un petit **cadeau** vous sera offert : **le plus petit BEN du monde**. Le billet d'entrée en forme de leporello vous donne quelques clefs pour comprendre les intentions des artistes. De plus, vous aurez droit à un code vous permettant d'avoir accès à une application de géolocalisation.

Comme d'habitude, la plupart des créateurs jouent avec **la nature exceptionnelle du lieu** en utilisant l'eau, les pierres ou le bois de la région, ou encore avec l'histoire particulière de Môtiers.

Mais **les deux caractéristiques principales de cette édition 2021** découlent sans doute de l'année de pandémie que nous venons de vivre :

- Les artistes ont besoin de retrouver les **contacts humains**, et cela se traduit par la création de plusieurs **œuvres figuratives**.
- Après avoir souffert d'enfermement, les créateurs **rêvent d'espace**. Ils voient grand, très grand ! De nombreuses **pièces monumentales** jalonnent le circuit.

Mais, à l'opposé, vous trouverez aussi des œuvres purement conceptuelles.

Môtiers 2021 représente bien un éventail de toutes les tendances de l'art contemporain.

En savoir + sur : www.artmotiers.ch