



GROS PLAN



Zoé Cappon / Jonathan Delachaux

Tisser les liens, comme ceux des pantins

Tous séparés, isolés, confinés, pendant de longs mois. Zoé Cappon et Jonathan Delachaux, couple d'artistes genevois, ont ressenti la nécessité vitale de recréer autour d'eux, la présence physique de leurs amis, de leurs proches. Ils les ont alors moulés, puis accrochés à la verticalité et faits se rencontrer. Dialogue avec leurs 42 personnages de silence et de vie retrouvée. *Par Claire Raffenne / Historienne de l'art*

Après sept mois de confinement éprouvant dans leur sous-sol de la rue Sénebier à Genève, Zoé Cappon et Jonathan Delachaux, deux artistes plasticiens, en réaction à l'enfermement imposé par les lois sanitaires, décident de s'entourer de ceux qui comptent le plus pour eux, et dont ils sont éloignés, en créant des marionnettes à leur effigie, sur la base de plastiline, sorte de pâte-à-modeler qui ne sèche jamais. Ils conçoivent les bustes modèles, d'une femme, d'un homme et d'un enfant, dont ils feront des tirages à partir de bandes plâtrées, extrêmement fragiles, qu'ils remplissent ensuite de mousse expansive. L'extérieur est ensuite poncé puis retraité avec une sorte de cellulose, recouverte d'une ultime couche de dispersion.

À chaque tirage, c'est le modelage d'un visage unique et personnalisé, inspiré directement par la photo de la personne connue. Sur chaque buste est projeté son visage qui sera peint à l'acrylique, puis finalisé à l'aquarelle avant d'être verni. Les corps, tels des



marionnettes, tiennent par le moulage des mains et le port de vêtements prêts par les personnes dont ils sont le portrait. Symboles d'un éloignement imposé, les 42 personnages-pantins, accrochés par des ficelles dans un vide vertical, se meuvent avec souplesse et légèreté, se frôlent et se rencontrent dans un espace étrange et irréel, contrastant avec la lourdeur et l'étouffement de leur claustration. Contact vrai et imaginaire à la fois.

Rapidement à l'étroit de leur atelier au fur et à mesure de l'avancement de cette foule, les deux créateurs sont accueillis en résidence en mars 2021, comme un merveilleux cadeau, pendant quatre semaines dans les murs du musée Ariana, où ils disposent alors de l'espace, de la lumière et de la présence du public pour donner vie à leurs créations. Une incroyable interaction naît alors avec les visiteurs et le personnel du musée. Les bustes attendent dehors sur les marches leurs corps et leur habillage, puis suspendus à la galerie supérieure du grand hall, les personnages quasi-vivants qu'ils sont devenus, semblent former une file d'attente vivante devant le guichet.

La réalisation aboutie, chaque ami ou proche vient alors faire connaissance de sa copie, dans une intimité invisible et secrète, suspendue au présent, entre réalité et rêve réveillé. La foule des 42 silhouettes a migré en avril vers Môtiers, dans le Val-de-Travers, pour y être installée durant toute la durée de l'exposition estivale, Môtiers Art en Plein Air, dans l'exiguü atelier clandestin du dernier fabricant d'alambics



“
Symboles d'un éloignement
imposé, les 42 personnages-
pantins, accrochés par
des ficelles dans un vide
vertical, se meuvent avec
souplesse et légèreté ...

d'absinthe. Cette troupe « humaine » donne chaque jour naissance à d'étranges impromptus ludiques, entre cache-cache et « retrouvailles » de personnes connues, ou à des émotions surprenantes, comme celle d'une amie paraplégique des deux artistes, qui voit sa silhouette se tenir debout.

Cette famille de précieuses personnes n'a pas fini de voyager puisqu'elle sera exposée du 7 au 17 octobre 2021 dans un off-space à Berne, et continuera sans doute sa route en cette période où chaque relation humaine voit ses codes les plus naturels, perturbés par une pandémie qui, elle aussi, s'inscrit dans le temps !

« PLEASE WAIT TO BE SEATED »
de Zoé Cappon et Jonathan Delachaux
Jusqu'au 20 septembre 2021
Art Môtiers
Du 7 au 17 octobre 2021
Off space – Schützenstrasse 14, Berne
www.zoecappon.org
www.jonathandelachaux.com